
مهدي
العـدد
13
4 - 7 سنوات
www.mahdimagazine.net
الشعوب







ما أَجْمَلَ القِطارَ وَهوَ يَسِيْرُ بِنا بَيْنَ الحُقولِ، وَيَنْقُلُنا مِنْ مَدِيْنَةٍ إلى أُخْرَى.

وَتِلْكَ الطّائِرَةُ الَّتي تُحَلِّقُ فَوقَنا وَتُسافِرُ بِنا بَيْنَ الدُّوَلِ.

شُكْراً لِعُلَماءِ كُلِّ الشُّعوبِ الَّذِيْنَ اخْتَرَعوا كُلَّ هَذِهِ الاختراعات وَأَسْعَدونا جَمِيعاً.

أَنا أَيْضاً سَأَدْرُسُ وَأَجْتَهِدُ لِأُفِيْدَ وَأُسْعِدَ كُلَّ النّاسِ.

أَنا وَإِنْ كُنْتُ صَغِيْراً؛

لَكِنَّني أَيْضاً أَسْتَطِيْعُ.

بقلم: عمر عبد الله

رسم: ثنا حبيبي راد

إشراف: الشيخ نزيه فياض

المدير العام: عباس شرارة

مديرة التحرير: زهراء بريطع

مشرف تربوي: د. غالب العالي

المدير الفني: رضا قصير

طباعة: DBOUK

رسمة الغلاف: إلهام عطايي آذر

الإشتراك السنوي: لبنان 45,000 ل.ل. الدول العربية ما يعادل 45 يورو، الدول الأجنبية ما يعادل 55 يورو.

لبنان - بيروت بئر حسن - الرحاب مبنى جمعية كشافة الإمام المهدي «عج»

كانون الثاني 2015 م الموافق ربيع الأول 1436 هـ

أسعار المجلة: لبنان 4000 ل.ل. الدول العربية ما يعادل 4 يورو، الدول الأجنبية ما يعادل 9 يورو.

www.mahdimagazine.net
mahdimagazine@hotmail.com
(00961) 01.545836

تصدر عن: جمعية كشافة الإمام المهدي «عج»

بالتعاون مع: المؤسسة الإسلامية للتربية والتعليم



نَختَلِفُ... نَجتَمِعُ

تَختَلِفُ اللُّغات

تَختَلفُ الألوانْ

تَختَلِفُ الخَرائِطُ

تَختَلِفُ البُلدانْ

بيوتُنا **تَختَلِفُ**

يَختَلِفُ العنوانْ

لكنَّنا **نَجتَمِعُ**
بِوَصْفِنا **إنسانْ**

شعر: حيدر غازي سلمان
رسم: صباح كلا



حَبَّةُ الأرُز



الْتَقَتْ حَبَّةُ العَدَسِ بِحَبَّةِ **الأَرُزِّ** داخِلَ طَبَقِ المُجَدَّرَةِ، فَقالَتْ لَها: «أَنا اسمي حَبَّةُ العَدَسِ المُدَوَّرَة، وَمَنْ أَنْتِ»؟

أَجابَتْها: «وَأَنا حَبَّةُ الأَرُزِّ **العالَمِيَّة**».

اسْتَغْرَبَتْ حَبَّةُ العَدَسِ وَقالَتْ: «وَلِمَ يُلَقِّبونَكِ بِالعالَمِيَّةِ»؟

ابْتَسَمَتْ حَبَّةُ الأَرُزِّ وَأَجابَتْ: «أَنا حَبَّةٌ أَدورُ في كُلِّ بِلادِ العالَمِ».

تَأْكُلُ مِنّي حسناء في **سوريا**

وَخوليو في **أَسْبانْيا**

و وانغ آن في **الصّينِ**

وَطاهِرة في **مِصْرَ**

وَساندي في **أَميركا**

«حَبَّةُ الأَرُزِّ يا صَدِيْقَتي غِذاءٌ أَساسِيٌّ لِنِصْفِ سُكّانِ الكُرَةِ الأَرْضِيَّةِ، فَهَلْ عَرَفْتِ لِمَ أَنا عالَمِيَّةٌ؟»


لُولَة
أَقْرَأُ
أَفْهَمُ
تَجْمَعُنا الابْتِسامَة
قصة: لينا عبود
رسم: دانية الخطيب
ماما، انْظُري إلى الأَطْفالِ الَّذينَ يُنْشِدون
إنَّهم يُنْشِدون بِلُغاتٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَأَشْكالُهُم مُخْتَلِفَةٌ أَيْضاً
وَلَكِنَّهُمْ يَتَشابَهونَ بِشَيْءٍ ما يا لولة
وَما هُوَ يا ماما؟
يَتَشابَهونَ بِالابْتِسامَةِ..تَماماً كابْتِسامَتِكِ يا لولَة
الصق الرسم المناسب هنا
الصق الرسم المناسب هنا
العدد 13
5
مهدي





استمع إلى هذه القصة على تطبيق حكايا مهدي

سارَةُ الَّتي تُحِبُّ البَحْرَ كَثيْراً، سَمِعَتْ مِنْ أُمِّها عَنِ البَحْرِ الأَبْيَضِ وَالبَحْرِ الأَحْمَرِ وَالبَحْرِ الأَسْوَدِ وَالنَّهْرِ الأَصْفَرِ.

حَمَلَتْ سارَةُ الخَرِيْطَةَ وسَأَلَتْ أُمَّها: لِماذا لَوَّنوا البِحارَ كُلَّها بِلَوْنٍ واحِدٍ؟ كُلُّها زَرْقاءُ!

ابْتَسَمَتِ الأُمُّ وَقالَتْ: تَخْتَلِفُ أَلْوانُ البِحارِ بِالاسْمِ، لَكِنَّ مِياهَها بِلَوْنٍ واحِدٍ.

في اليَوْمِ التّالي، رَسَمَتْ سارَةُ البَحْرَ الأَبْيَضَ، وَفِيْهِ طِفْلٌ أَبْيَضُ يَسْبَحُ مَعَ أَبِيْهِ.

وَرَسَمَتِ البَحْرَ الأَسْوَدَ، وَعَلَى شاطِئِهِ فَتاةٌ سَوداءُ تَبْني قَلْعَةَ أَحْلامِها مِنَ الرِّمالِ.



وَفي لَوْحَةٍ أُخْرَى عنوانُها «البَحْرُ الأَحْمَرُ»، رَسَمَتْ سارَةُ طِفْلاً بِشَعْرٍ أَحْمَرَ يَصْطادُ السَّمَكَ مَعَ جَدِّهِ.

وَعَلَى ضِفافِ النَّهْرِ الأَصْفَرِ، رَسَمَتْ سارَةُ طِفْلَةً بِبَشَرَةٍ صَفْراء، كانَتْ تَجْمَعُ الصَّدَفَ مَعَ أَخِيْها.

وَفي اللَّوْحَةِ الأَخِيْرَةِ، جَمَعَتْ سارَةُ الأَطْفالَ في قارَبٍ واحِدٍ، وَكَتَبَتْ

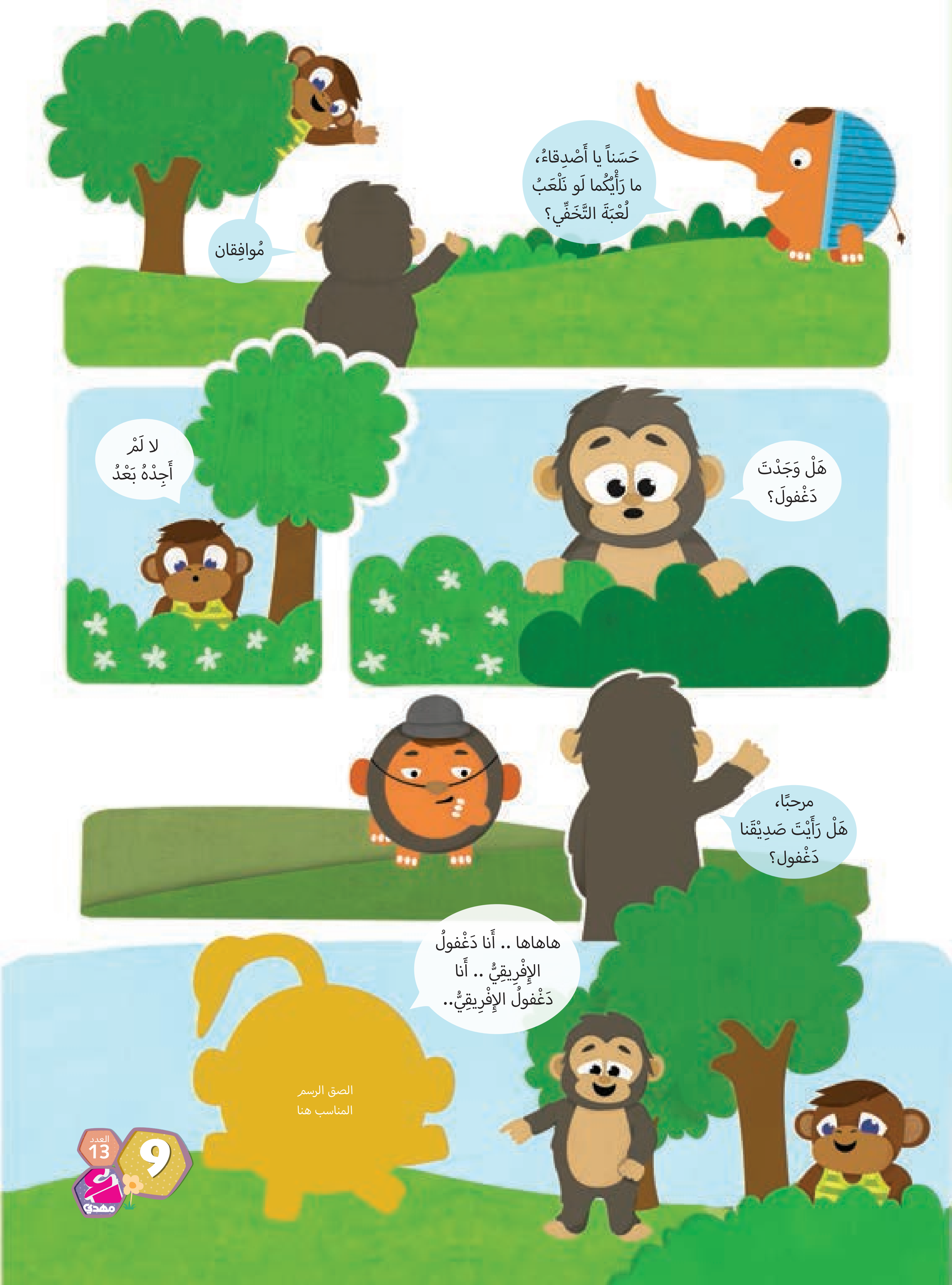
«نَحْنُ نُحِبُّ البَحْرَ».

وبعد مدّة، حين رأت سارة مجسّم الكرة الأرضية هتفت:

«سَأرسُم كلَّ الأطفالِ في زورقٍ كبيرٍ اسمُه الأَرض».

قصة: مهند العاقوص
رسم: مهدية صفائي


دغفول الإفريقي
قصة: سحر شحادي
رسم: حسين رباعي
دَغْفول
أقْرَأُ
أُحَلِّلُ
كانَ دَغْفولُ يَلْعَبُ وَراءَ المَنْزِلِ كَعادَتِهِ، حِيْنَما سَمِعَ صَوْتَ صَديْقِهِ زَغْلول يُنادِيْهِ
دغفول أين أنت؟
دَغْفول، أُعَرِّفُكَ بِصَدِيقي القِرْدِ الشَّمْبانْزِيِّ
زَغْلولُ أَبْعِدْ صَدِيْقَكَ مِنْ هُنا، لا أُرِيْدُهُ مَعَنا!
لِماذا يا دَغْفول؟؟؟ إِنَّهُ صَدِيْقي أَتى مِنْ إِفْرِيقْيا كَي يَزورَنا وَيُسَلِّمَ عَلَيْنا.
يا إِلَهي مَا هَذا الكائِنُ الغَريْبُ؟!
لا إِنَّهُ مُخْتَلِفٌ عَنِّي وَعَنْكَ فَكَيْفَ يكونُ صَدِيْقَنا؟ قُلْ لَهُ أَنْ يَبْتَعِدَ.
دَغْفولُ كُلُّ الحَيَواناتِ تَخْتَلِفُ عَنْ بَعْضِها البَعْضِ وَتَعِيْشُ في أَماكِنَ مُخْتَلِفَةٍ، تَعالَ لِنُرِيَهُ حَدِيْقَةَ بَيْتِكَ.


حَسَناً يا أَصْدِقاءُ،
ما رَأْيُكُما لَو نَلْعَبُ
لُعْبَةَ التَّخَفّي؟
مُوافِقان
هَلْ وَجَدْتَ
دَغْفولَ؟
لا لَمْ
أَجِدْهُ بَعْدُ
مرحبًا،
هَلْ رَأَيْتَ صَدِيقَنا
دَغْفول؟
هاهاها .. أَنا دَغْفولُ
الإِفْرِيقِيُّ .. أَنا
دَغْفولُ الإِفْرِيقِيُّ..
الصق الرسم
المناسب هنا



نص: زهراء بريطع
رسم: رضا قصير

اليَومَ وُلِدَ توماس في ألمانيا؛
إنَّهُ يُريدُ أنْ
1
يَبكي يأكُل



2 شان يونغ مِنَ اليابان، عُمْرُهُ يَومانِ فَقَطْ،
تَوَقَّفَ عَنِ البُكاء عِنْدَما **حَمَلَتْهُ أمُّهُ**

3 حَسَن طِفْلٌ مِنَ الصومال،
ابْتَسَمَ عِندَما رَأى
أمَّهُ تَبتَسِمُ

تُرَى مَنْ عَلَّمَهُمْ ذَلِكَ؟



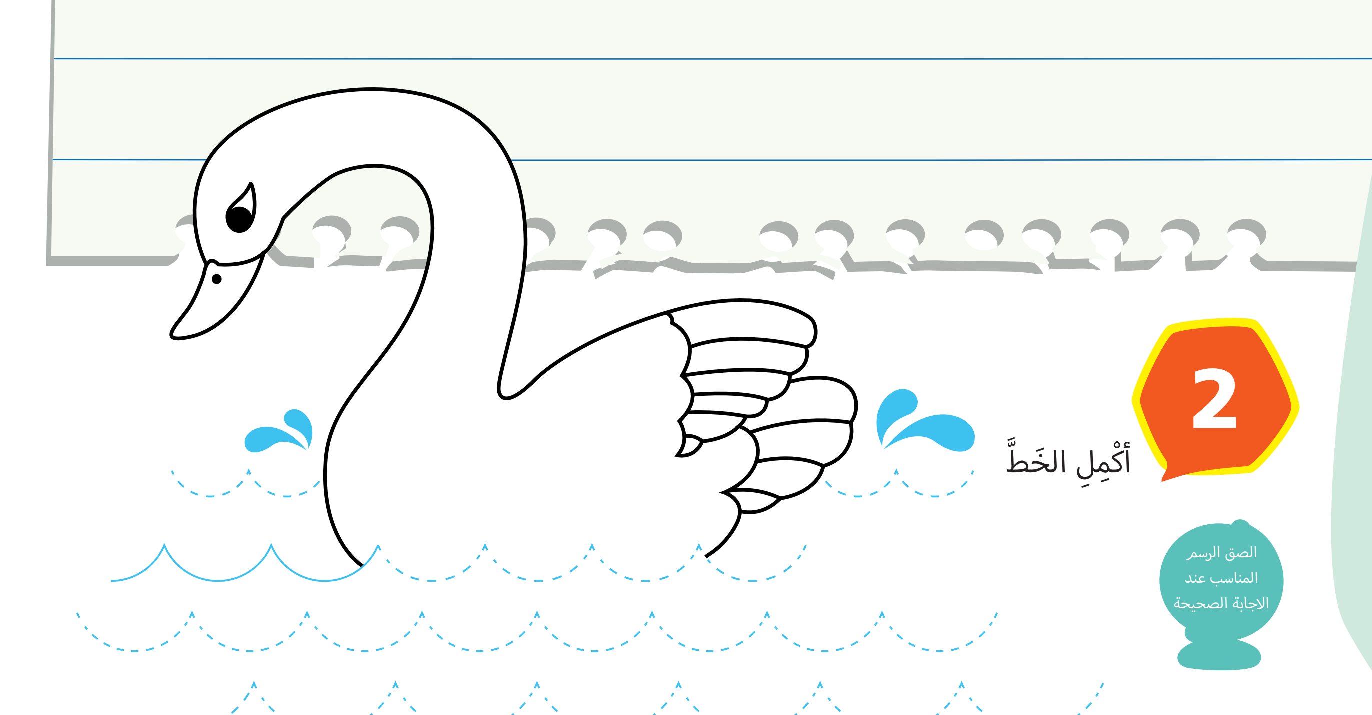


1

كَلِمَةُ **شُـعوب** تَبْدَأُ بِحَـرْفِ **الشِّـينِ**.
هَلْ تَسْتَطيعُ كِتابَتَهُ بِشَكْلٍ صَحيحٍ؟

الصق الرسم المناسب عند الإجابة الصحيحة

ش ش ش ش



2

أَكْمِلِ الخَطَّ

الصق الرسم المناسب عند الإجابة الصحيحة

3

إقْفِزْ بِقَلَمِكَ مِنْ غُصْنٍ إلى آخَر لِتوصِلَ النَّحْلَةَ إلى صَديقَتِها الوَرْدَةِ.









أهْلاً بِكُمْ في اسْتاد الأَلْعابِ الأولَمْبِيَّةِ.

تَشْمُلُ الألْعابُ الأولَمْبيةُ كُلَّ الألْعابِ الرِّياضِيَّةِ، وَيُشارِكُ فيها الرِّياضِيُّونَ مِنْ كُلِّ دُوَلِ العالَمِ.

ساعِد كُلَّ طِفْلٍ بِلَصْقِ عَلَمِ بَلَدِهِ على قَميصِهِ.

- رامي من لبنان سَيَرْفَعُ الأثْقالَ.
- محمد من العراق سَيَلْعَبُ التنس.
- توم من كندا سَيَسْبَحُ.
- برنارد من البرازيل سَيَلْعَبُ الجمباز.
- جاك من بلجيكا سَيَرْكُضُ.

اجْتَمَعَ الأطْفالُ مَعَ أهْلِهِم لِحُضورِ الألْعابِ، هَلْ تَسْتَطيعُ مَعْرِفَةَ اسمِ كُلِّ وَاحدٍ مِنْهُم؟

- عادل مِنَ السّودان: شَعْرُهُ أجْعد - بَشَرَتُهُ سوداء.
- يونغ من الصّين: شَعْرُها مالس - بَشَرَتُها صفراء.
- مارك من فرنسا: شَعْرُهُ مموّج - بَشَرَتُهُ بيضاء.

كَمْ عَدَدُ اللاعِبين الّذينَ يَتَسابَقونَ في مَيْدانِ الرَّكْضِ؟


رسم: منى ترمس
7
الصق الرسم المناسب عند الإجابة الصحيحة
أضاعَ لاعبا التِنِس طابَتَهُما الخَضْراءَ، هل تَسْتَطيعُ إيجادَها؟
8
الصق الرسم المناسب عند الإجابة الصحيحة
صِلِ اللاعِبَ بِخَطِّ النِّهايَةِ.
النهاية



كريم سَيَنْطَلِقُ اليَوْمَ في جَوْلَةٍ سِياحِيَّةٍ
لِيَزورَ بَعْضَ المَعالِمِ الأَثَرِيَّة حَوْلَ العالَمِ:
هذهِ المُثَلَّثاتُ اسْمُها الأَهْرامات. هِيَ مَقابِرُ دُفِنَ فيها الفَراعِنةُ - مُلوكُ مِصْرَ - مُنْذُ القِدَمِ.
الصق الرسم المناسب عند الإجابة الصحيحة
9
الطائِرَةُ الأولى سَتَنْطَلِقُ من لُبنان، ما هُوَ الخَطُّ الّذي سَتَسْلُكُهُ لِتَصِلَ إلى مِصْرَ.
1
2
3
4
الصق الرسم المناسب عند الإجابة الصحيحة
10
لِيَتَّجِهَ كريم نَحْوَ الهِنْدِ يَجِبُ أَنْ يَعْرِفَ عَدَدَ التيجان المَوْجُودَةِ في الصّورَةِ
تاج محل مَسْجِدٌ جَميلٌ جداً، يَزورُهُ السُّيّاحُ مِنْ كُلِّ البُلْدانِ
الصق الرسم المناسب عند الإجابة الصحيحة
11
أضاعَ كريمٌ تَذْكَرَةَ السَّفَرِ، هَلْ تَسْتَطيعُ مُساعَدَتَهُ في إيجادِها وِسْطَ هَذِهِ الحَقائِبِ؟
CHIPS
14
العدد 13
مهدي


12
هُناك طائِرَةٌ واحِدَةٌ فَقَطْ مِنَ الطائِراتِ الصَّغيرَةِ لَمْ تَتَكَرّر. جِدْها لأنَّها سَتُوصِلُ كريماً إلى فَرَنْسا.
برج إيفل هُوَ مِنْ أعْلى الأبْراجِ في العَالَمِ.
الصق الرسم المناسب عند الاجابة الصحيحة
رسم: منى ترمس
13
تَشْتَهِرُ الصّينُ بِزراعَةِ الأرُزّ، أعْثُر على طَبَقِ الأرُزِّ اللّذيذِ لِتُساعِدَ كريماً في الوُصولِ إلى هُناك.
الصق الرسم المناسب عند الاجابة الصحيحة
هَذا السّورُ العَظيمُ مَوْجودٌ في الصّينِ، هُو طَويلٌ جداً جداً. بَناهُ الصِّينيونَ لَيَحموا بِلادَهُم مِنْ الأعْداءِ.
14
ليتمكّن كريم من العَودَةِ إلى لُبنان، ساعِدْهُ في مَعْرِفَةِ اسمِ المِنْطَقَةِ الّتي تُوجَدُ فيها إحْدى القِلاعِ المَشْهورَةِ بِعواميدِها السِتَّةِ.
الصق الرسم المناسب عند الاجابة الصحيحة
ب ع .... ك
قَلْعَةُ بَعْلَبَك بَناها الرُومان
15
العدد 13
مهدي





لوِّن اجْتَمَعَ الأطفالُ لِيَزْرعوا نَبْتَتَهُم الجَميلة.

الصق الرسم المناسب عند الاجابة الصحيحة


16
الصق الرسم
المناسب عند
الاجابة الصحيحة
ساعِدْ كلَّ طِفلٍ في العُثورِ على ظِلِّهِ الصَّحيحِ.
17
جِدِ
الفَوارِقَ الخَمْسَةَ
بَيْنَ الرَّسْمَين.
الصق الرسم
المناسب عند
الاجابة الصحيحة

18

اسْتَعِن بأسْماء البُلْدانِ التاليَةِ لِتَعْرِفَ بَلَدَ كُلِّ طِفْلٍ مِنْ خِلالِ لِباسِهِ:

لبنان - عمان - تركيا - السودان - الهند - إيران - العراق.



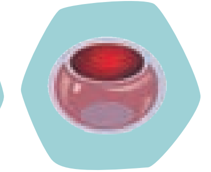


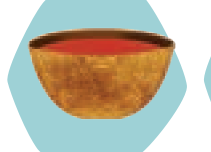
19

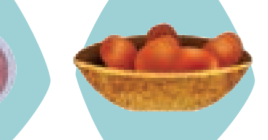
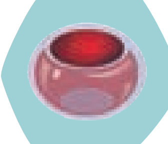
يَشْتَهِرُ كُلُّ بَلَدٍ بِنَوْعٍ مُعَيّنٍ مِنَ الطّعامِ.

أَكْمِلِ النَّمَطَ:



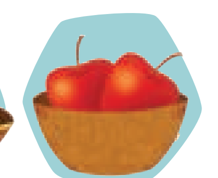
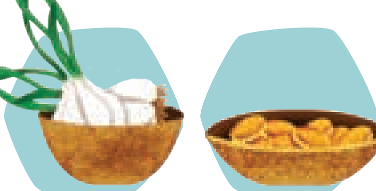






الصق الرسم
المكمّل للنمط








الحُفرَةُ والجِديُ



قصة: شرارة وظيفة شناس
رسم: راحلة برخورداي

استمع إلى هذه القصة على تطبيق حكايا مهدي

كانَ هُناكَ حُفرَةٌ في وَسَطِ الطَّريقِ، وإلى جانِبها كانَ يَعيشُ جَديٌ صَغيرٌ اسْمُهُ **أبيَض**.

أَطَلَّ أبيَضُ بِرَأسِهِ على الحُفْرَةِ.

كانَتِ الحُفْرَةُ مَليئَةً بالماءِ، وَنورُ الشَّمْسِ يَنْعَكِسُ فيها. حَدَّقَ أبيَضُ بالماءِ فَصَرَخَ قائِلاً:

«لَقَدْ كانتْ أمّي تَقولُ إنّي جَميلٌ كالقَمَرِ، وَلكِنَّني أسْودُ!، يا وَيْلَتي، عَلَيَّ أنْ أغْسِلَ نَفْسي باللّيفَةِ وَالصابونِ».

غَسَلَ أبيضُ نَفْسَهُ وَوَقَفَ تَحْتَ أشِعَّةِ الشَّمْسِ، ثُمَّ نَظَرَ مَرَّةً أُخْرى إلى الماءِ.

فَصَرَخَ مَرَّةً ثانِيَةً قائلاً: «لماذا لا زِلْتُ أسْوَدَ؟ مَنِ الّذي قالَ إنّي كَالقَمَرِ!؟»

ضَحِكَتِ الحُفْرَةُ وَقالَتْ:

إنَّكَ نَظيفٌ كالوَرْدَةِ، لَكِنْ هُناكَ أُمورٌ لا تَعْرِفُها بَعْد، كُلٌّ لَهُ لَوْنُهُ، وَأنْتَ جَميلٌ هَكذا.





سَلْمانُ الفَارِسيّ



مِنْ بِلادٍ بَعِيْدَةٍ تُدْعَى بِلادَ فارِسٍ، خَرَجَ **سَلْمانُ الفارِسي**، تارِكاً كُلَّ ما يَمْلِكُ وَتَوَجَّهَ إِلى بِلادِ العَرَبِ، بَحْثاً عَنْ نَبِيٍّ سَمِعَ بِأَنَّهُ مَوجودٌ في تِلْكَ البِلادِ، يَدْعو للإيمان بالله الواحد، والحَقِّ وَالمُساواةِ بَيْنَ البَشَرِ.

وَصَلَ إِلى بِلادِ العَرَبِ وَالْتَقى النَّبِيَّ مُحَمَّداً ﷺ وَتَعَرَّفَ إِلى الإِسْلامِ وَآمَنَ بِهِ وَعَمِلَ بِإِخْلاصٍ بِكُلِّ تَعالِيْمِهِ، وَصارَ مِنْ صَحابَةِ النَّبِيِّ ﷺ المُقَرَّبِيْنَ.

ذاتَ يَوْمٍ كانَ الرَّسولُ ﷺ جالِساً مَعَ سَلْمانَ يَتَحادَثانِ، فَدَخَلَ عَلَيْهِما رَجُلٌ مِنَ العَرَبِ، وَقَبْلَ أَنْ يَجْلِسَ هَذا الرَّجُلُ، طَلَبَ مِنْ سَلْمانَ أَنْ يَقومَ لِيَجْلِسَ مَكانَهُ بالقُرْبِ مِنَ الرَّسولِ ﷺ، فهو يعتقد بأنّه أهمّ من سَلْمانَ الذي لم يكن عَرَبِيّاً.

انْزَعَجَ رَسولُ اللَّهِ ﷺ مِنْ تَصَرُّفِ الرَّجُلِ العَرَبِيِّ، وَقالَ لَهُ إِنَّ لِسَلْمانَ مَكانَةً عَظِيْمَةً عِنْدَهُ، فَهُوَ رَجُلٌ صالِحٌ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ عَرَبِيّاً.













فِي قَرْيَةٍ صَغِيرَةٍ اِسْمُهَا مَمْلَكَةُ الْكَلاَمِ، يَعِيشُ الْعَمُّ **«لِسَانٌ»** مَعَ ابْنٍ رَائِعٍ اِسْمُهُ **«لُسَيْنٌ»**.

ذَاتَ يَوْمٍ، زَارَ الْعَمُّ **«لِسَانٌ»** وَابْنُهُ سَاحَةَ الْقَرْيَةِ لِيَحْضُرَا حَفْلاً يَضُمُّ أَطْفَالاً فِي مِثْلِ سِنِّهِ، جَاؤُوا مِنْ كُلِّ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ.

اِسْتَأْذَنَ **«لُسَيْنٌ»** مِنْ أَبِيهِ لِيَلْعَبَ مَعَهُمْ، وَانْطَلَقَ يَجْرِي فَرِحًا. كَانَ الْعَمُّ **«لِسَانٌ»** يَسْتَمْتِعُ بِتَذَوُّقِ العَسَلِ وَالْفَوَاكِهِ، حين عَادَ **لُسَيْنٌ** حَزِينًا، وَقَالَ لِأَبِيهِ:

قصة: عماد الجلاصي
رسم: سمية محمدي

- هَذِهِ حَفْلَةٌ مُمِلَّةٌ، كَلَّمْتُهُمْ فَلَمْ يُجِيبُونِي، نَظَرُوا إِلَيَّ وَانْصَرَفُوا كَأَنَّهُمْ لَمْ يَسْمَعُونِي.

- أَجَابَهُ الْأَبُ: لاَ بُدَّ أَنَّهُمْ لَمْ يَفْهَمُوا لُغَتَكَ.

- لُغَتِي؟ مَا مَعْنَى ذَلِكَ؟

- يَا بُنَيَّ، نَحْنُ نَتَكَلَّمُ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ، وَيُوجَدُ أطفَالٌ عَلى كُرَتِنَا الْأَرْضِيَّةِ تَتَكَلَّمُ لُغَاتٍ عَدِيدَةً، فَهَذَا الطفلُ يَتَكَلَّمُ **الْفِرَنْسِيَّةَ** وَهَذَا **الإنجليزِيَّةَ** وَهَذَا **التُّرْكِيَّةَ** وَهَذَا **الْفَارِسِيَّةَ** وَهَذَا **الصِّينِيَّةَ**...

تَعَجَّبَ «لُسَيْنٌ» قَائِلاً:

- هَذَا يَعْنِي أَنَّ كُلَّ طِفْلٍ يَتَكَلَّمُ لُغَةً خَاصَّةً بِهِ وَرُبَّمَا لاَ يَفْهَمُ اللُّغَاتِ الْأُخْرَى.

حَسَنًا سَأَرْجِعُ إِلَيْهِمْ، **سَنَبْدَأُ صَدَاقَتَنَا بِلُغَةِ الْابْتِسَامَةِ وَالْإِشَارَةِ** حَتَّى نَتَعَلَّمَ لُغَاتِ بَعْضِنَا بعضاً وَنَتَعَارَفَ أَكْثَرَ.



أَطْفالاً أَرْبَعَةً كانوا... مِنْ أَنْحاءِ العالمَ جاؤوا

قالَ الأَوَّلُ:

يا أَصْحابي
جِئْتُ إِلَيْكُم مِنْ **أُورُوبا**
شَعْبُ بِلادي أَذْكَى شَعبْ
بِالعِلْمِ النّافِعِ بِالجُهدْ
حَقَّقْنا أَحْـلامَ الغَـدْ
وَصَنَعْنا أَحْدَثَ آلاتْ:
طَيّـاراتٍ غَوّاصـــاتْ
سَـيّاراتٍ جَـــوّالاتْ
ما أَنْفَعَها ما أَرْوَعَهــا

قالَ الثّاني:

شَعْبُ بِلادي أَفْضَلُ أَفْضَلْ
شَعْبُ بِلادي الشَّعْبُ الأَوَّلْ
فَأَنا **إِفْرِيقِيٌّ** الأَصـلْ
مِنْ بَلَدِ النَّمِرِ مَعَ الفِيلْ
مِنْ غاباتٍ ما أَحْلاها
يَمْرَحُ فيها نَهْرُ النِّيلْ



أطفال العالم

قالَ الثّالِثُ:

كَلّا كَلّا يا أَصْحابي
شَعْبُ بِلادي أَفْضَلُ شَعبْ
أنا آتٍ مِنْ أَرْضِ **الصّينْ**
آتٍ مِنْ بَلَدِ التِّنّينْ
شَعْبي يَعْمَلُ مِثْلَ النَّمـلْ
شَعْبي يَنْشُـطُ مِثْلَ النَّحـلْ
يَعْمَـلُ يَعْمَـلْ
لِلْمُسْـــــــتَقْبَلْ

قالَ الرّابِعُ:

عَـرَبِيٌّ أَنا يـا أَحْبـابي
أَسْعَى دَوماً
نَحْوَ المَجدْ
أَعْمَـلُ خَيْـراً لِلإِنْسـانْ
مِنْ أَرْضِ الأَجْدادِ أَتَيتْ
مِنْ مَهْدِ الأَمْجادِ أَتَيتْ
أَرْضي أَرْضُ رَسولِ اللّهْ
أُنْزِلَ فِيْهِ ذِكْـرُ اللّهْ
أَرْضي مَهْدٌ لِلأَدْيـانْ
فَلْنَتَعاوَنْ يا أَحْبـابي
نَبْني أَمْجادَ الأَوطانْ
لا تَتَقـاتَلْ لا تَتَكَبَّـرْ
لا تَتَخاصَمْ لا تَتَجَبَّرْ
نَحْنُ جَمِيْعاً نَحْنُ جَمِيْعاً
مِنْ خَلْقِ اللّهِ الرَّحْمانْ



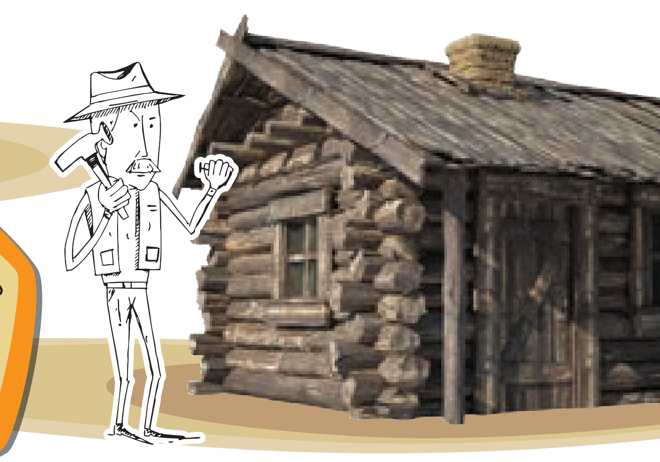


مَساكِنْ

إعداد: زهراء بريطع
رسم: رضا قصير

في قَديمِ الزَّمانِ كانَ الإنْسانُ يَسْكُنُ في الكُهوفِ وَالمَغاوِرِ، لِيَحْمِي نَفْسَهُ مِنَ العواصِفِ وَالحَيواناتِ المُفْتَرِسَةِ.

بَعْدَها قامَ بِصِناعَةِ بُيوتٍ مِنَ القَشِّ وَغطّاها بالطِّينِ.



أَحياناً كانَتْ هَذِهِ المَنازِلُ مِنَ الخَشَبِ، أمّا سَقْفُها فَمِنْ جُذوعِ الأشْجارِ وَالأغْصانِ.

لَكِنَّها لَمْ تَكُنْ صالِحَةً كَثيراً لِلسَّكَنِ، فَبَنى البُيوتَ المَصْنوعَةَ مِنَ الحِجارَةِ وَالطِّينِ.

عِنْدَما اكْتَشَفَ الإنْسانُ الحَديدَ، بَدأ بِبناءِ البُيوتِ الحَديثَةِ فَهِيَ مَتينَةٌ وَأكْثَرَ أماناً.





بُيوتٌ مِنَ الجَليدِ؟

الأسْكيمو يَعيشُـون في مَناطِقَ بارِدَةٍ جِداً، بُيوتُهُم مَصْنوعَـةٌ مِـنَ الجليـدِ، لَكِنَّها دَافئَةٌ مِنَ الداخِـلِ.

هَلْ سَمِعْتُمْ بِالبُيوتِ المُتَنَقِّلَةِ؟

إنَّهُم **البَدْوُ**، يَسْكُنونَ في الصَّحْراءِ داخِلَ خِيَمٍ مَصْنوعَةٍ مِنْ شَعْرِ الماعِزِ وَصوفِ الغَنَمِ، يَنْقُلونَ هَذِهِ الخِيمَ مِنْ مَكـانٍ إلى آخَـرَ بَحْثاً عَنِ الماءِ.

فكرة ورسوم: محسن آزادي



ISSN 2311-1151
9 772311 115100 >